



ספריית יונס וסוראיה נזריאן

- ספרייה אחודה, הגדולה מסוגה בארץ, 16,000 מ"ר
- תוכננה כדי להפגיש תחת קורת גג אחת בין חוקרים ותלמידים מכל הדיסציפלינות.
- לצרכי יעילות חסכון במשאבים הדרושים לרכישה ולשירות.
- 24,000 לקוחות רשומים - קהיליית האוניברסיטה, מנויים, תלמידים מתקדמים מאוניברסיטאות אחרות, ועוד.
- אוסף אחד פתוח לכול. כולל קרוב ל- 2.5 מ' פריטים מודפסים, פיסיים ודיגיטליים.



מבנה הספרייה ומיקומה

- 1963 - בית ארדשטיין רח' י.ל.פרץ, הדר הכרמל
- אמצע שנות השישים - עירוני ה', רח' ביכורים מרכז הכרמל, במסגרת "המכון האוניברסיטאי של חיפה"
- 1969 – קיץ 1973 – הועברה הספרייה באופן זמני לקומה עליונה בבנין רב תכליתי באוניברסיטת חיפה
- 1969 החלה בניית הבניין הראשי, הסתיים 1973



קצת על תכנון הספרייה בבנין הראשי

- ❑ הספרייה, נבנתה בתחילת שנות השבעים בחללים פתוחים בהתאם לתפיסות המתקדמות דאז של ארכיטקטורה ספרייתית
- ❑ ממוקמת במרכז הקמפוס, ומחברת את אולמות ההרצאות בבניין הראשי למגדל אשכול.
- ❑ התכנון של מגדל אשכול והבניין הראשי, היה של האדריכל הברזילאי אוסקר נימאייר, במסגרת פרויקט הקמת האוניברסיטה
- ❑ בסופו של דבר האדריכל שלמה גלעד הפך את התוכנית למציאות



קצת על האדריכל אוסקר נימאייר

- המוסד האוניברסיטאי, לפי נימאייר, הוא ההיפך מהקמפוס הקלאסי שמושגת על מבנים נפרדים - עליו להתקיים בתוך מגדל אחד.
- התכנון שלו לאוניברסיטת חיפה הציב מספר מצומצם של גופים על גבי רחבת בטון מלבנית גדולה, כשמרווח גדול חוצץ ביניהם. במבנה אופקי גדול רוכזו כל הכיתות, הספרייה וחדרי העיון.
- מגדל אשכול, החלק האדמיניסטרטיבי של האוניברסיטה, מתנשא כמו תורן אל מול מפרץ חיפה.



- ❑ מבנה נוסף בצורת פירמידה הפוכה מעל הבניין הראשי לא נבנה לבסוף
- ❑ מגדל אשכול, האלמנט הדומיננטי ביותר בפרויקט, מעיד במידת מה על אופי התכנון של נימאייר, אף שהמגדל נבנה לבסוף בתכנונו של שלמה גלעד.
- ❑ בעיני מתנגדיו של נימאייר, ההצעה לאוניברסיטה לא התחשבה בסביבה הבנויה ובנופיו של הכרמל
- ❑ ראש העיר אבא חושי, שתמך בפרויקט, ספג ביקורת חריפה על עידוד הבנייה לגובה על הרכס. נימאייר מצדו ראה בבנייה הכרח פרוגרמטי.



- ❑ אוסקר נימאייר כונה "פיקאסו של הבטון"
- ❑ הלך לעולמו ב- 16.12.12 בגיל 105



□ 1973 – מלחמת יום כפור, הועברה הספרייה
למשכנה בבניין הראשי (מנהל הספריה דאז,
פרופ' שמואל סבר, עמד על כך שהמעבר יהיה
במועד שנקבע)

□ אלחנן אדלר, סגן מנהל הספרייה, שהיה
בחופשה ממילואים, ביחד עם אברהם ריינר,
אב הבית של הבנין הראשי – העבירו מהרמפה
באמצעות "מגלשות" את הספרים דרך חלונות
הספרייה הדרומיים לתוכה



רעיון מתמשך – ספרייה תחת קורת גג אחד

□ הספרייה תוכננה כשהצפי היה 10,000 סטודנטים בעתיד

□ כמות האוסף בעת המעבר 110,000 פריטים

□ במשך חודשים ארוכים שקד מנהל הספרייה דאז, פרופ' שמואל סבר על תכנון ספרייה מודרנית וגדולה שתשרת בעתיד את כל הפקולטות ותהווה מרכז אקדמי, והאדריכל שלמה גלעד הפך את התכנון לשרטוטים אדריכליים ולמציאות



אאוניברסיטת חיפה
ספריית יונס וסוראיה נזריאן

הסגנון של נימאייר - בטון חשוף, צורות

פשוטות ומורכבות, שטחים פתוחים ורחבים

□ אולם קריאה גבוהה ורחב, בעל מפתחים גדולים,

עם חזית חלונות לנוף מרהיב של מפרץ חיפה

האולם עצמו – עשרות שולחנות עבודה ולצידם

כסאות, שזווית המשענת שלהם נבחרה, מבין

כמה דגמים, לאחר משאל קוראים

אור רב נכנס לספרייה מצד צפון

שטיחים חומים מדפים וקירות ספוני עץ נתנו

חום והשתלבו בין עמודי הבטון האפורים



□ בתחילת שנות התשעים, נוסף חלק נוסף עם
פתיחת הפקולטה למשפטים ושטחה של
הספרייה השתרע על שטח של כ- 11,000 מ"ר









הספריה
הערוץ שלי לא מידע

© כל הזכויות שמורות לספריית יונס וסוראיה נזריאן

ספריית יונס וסוראיה נזריאן
הספרייה
הערוץ שלי לא מידע



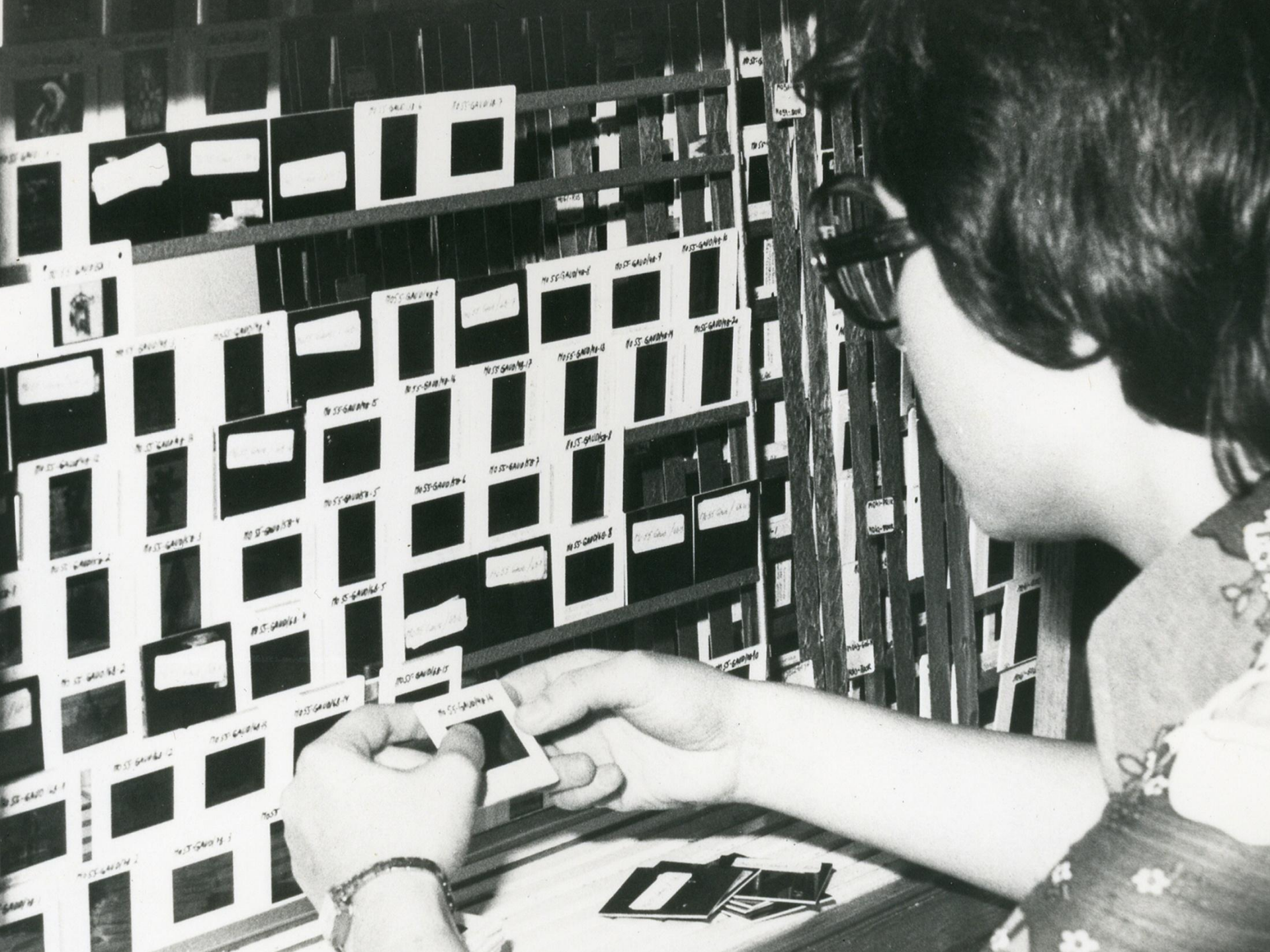
פונקציות "הסטוריות"



הספרייה
הערוץ שלי לא מידע





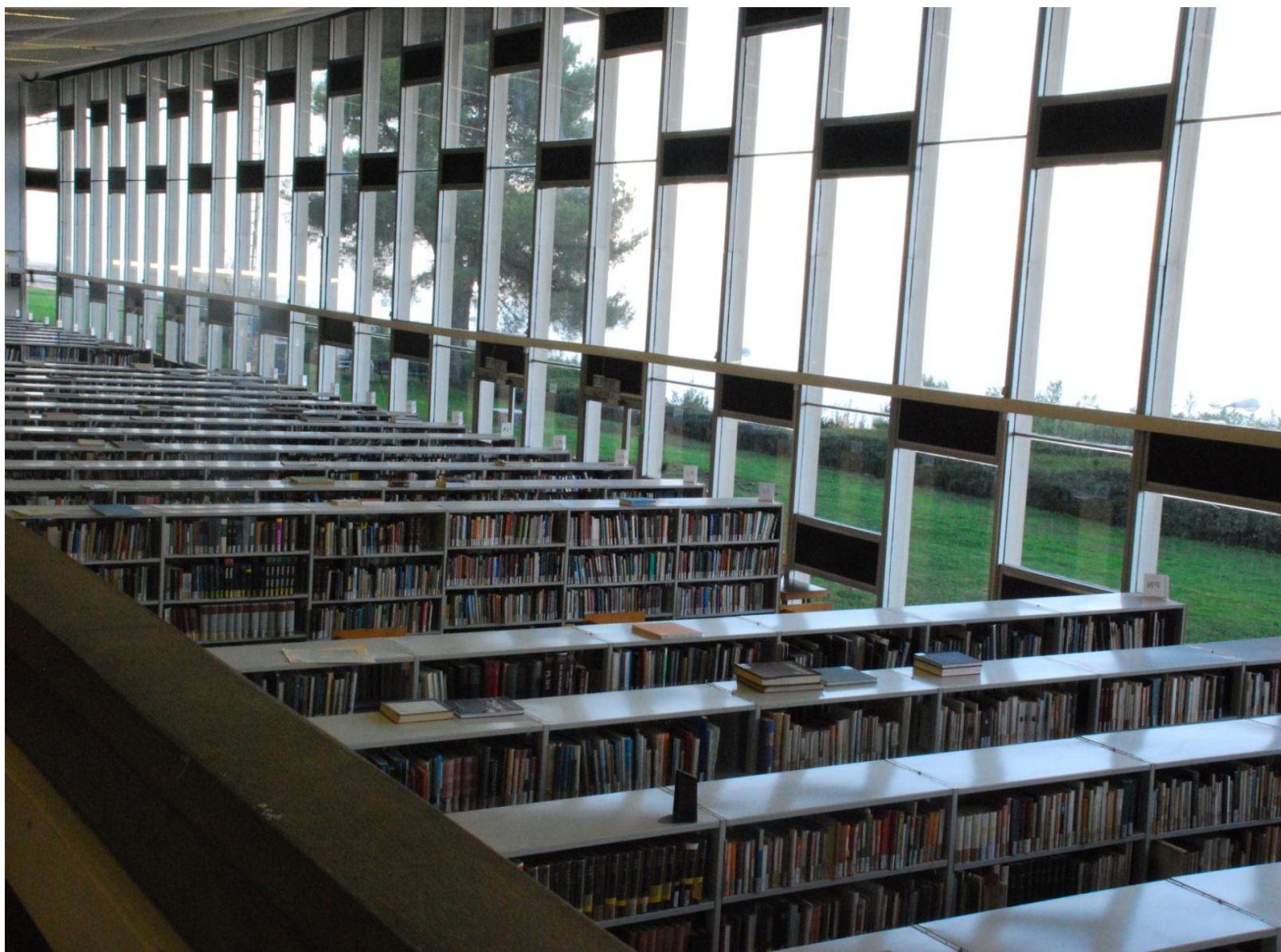






סוף שנות התשעים

□ לאחר שלושים שנה של גידול בהיקף האוספים, הספרייה הפכה קטנה וישנה מכדי להכיל את אוספיה המתפתחים ואת הטכנולוגיות והשירותים המתקדמים שהיא מספקת, ולא היתה מותאמת לתת מענה לצרכי המחקר וההוראה המשתנים, ולציפיות קהל הלקוחות לסביבה ידידותית ומזמינה.



הספריה
הערוץ שלי לא מידע

© כל הזכויות שמורות לספריית יונס וסוראיה נדריאן

הספרייה
הערוץ שלי לא מידע











הספריה
הערוץ שלי לא מידע

© כל הזכויות שמורות לספריית יונס וסוראיה נזריאן

ספריית יונס וסוראיה נזריאן
ארכיון ספריה





מספריית
ספריית יונס וסוראיה נדריאן
מספריית
מספריית



הספרייה
הערות שלי למידע

© כל הזכויות שמורות לספריית יונס וסוראיה נדריאן



פּרִיט יונס וסוראיה נזריאן
 אַפּיטעלעסטישע אוניווערסיטעט

הספרייה
 הערוץ שלי למידע

© כל הזכויות שמורות לספריית יונס וסוראיה נזריאן





הספריה
הערוץ שלי לאידיע



מספריית יונס וסוראיה נדריאן
מספריית סגור חיוגס



משרד החינוך והשכלה
מנהל חינוך
מנהל חינוך

הספרייה
העירונית של תל אביב

© כל הזכויות שמורות לספריית יונס וסוראיה נדריאן



מתכננים הרחבה

- פרופ' ברוך קיפניס, מנהל הספרייה בשנים 2000 עד 2005, יזם את רעיון הרחבת הספרייה ושיפוצה, על פי עקרונות תכנוניים ופרוגרמה שהכין עם צוות הספרייה,
- רעיונות:
- הרחבת הספרייה כלפי צפון – בניה על הדשא
- הקמת קומה 2 בחללים
- חיפוש מקום אחסון עם שינוע
- הברקה - התרחבות לצד דרום....
- חפירה מתחת לרמפה

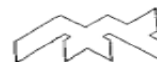


- נספרו מדפים, מקומות ישיבה, דלפקים, מחשבים
מקומות עבודה.....+ צפי התפתחות עתידית
- נאספו בקשות וצרכים של קהל הקוראים
והעובדים: מקומות עבודה שקטים ורועשים.....
- לאחר מסע שכנוע הצליח פרופ' קיפניס להביא את
ההנהלה לתמוך בפרויקט השיפוץ וההרחבה
- 2002 תחרות אדריכלים – נבחר האדריכל אסף
לרמן
- ואפילו יש תורם

הקשיים שבדרך

- ❑ התחלת בניה – עוגנים
- ❑ חפירה
- ❑ עצירת הפרויקט 2004
- ❑ נשארנו עם חור
- ❑ מה עשינו בינתיים
- ❑ 2006 עם תורם חדש ממשיכים





אוניברסיטת חיפה
לשכת הנשיא

כ"ו באלול תשס"ד
12 בספטמבר 2004
229

לכבוד
פרופ' ברוך קיפניס
מנהל הספרייה
טאן

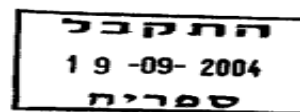
שלום רב,

הנדון: פריקט הרחבת הספרייה

לצערי, בשל שנוי בעלויות הבנייה של שלב א' של הפרויקט, מעבר לאומדנים הראשוניים, אנו נאלצים לדחות את תחילת העבודות בפרויקט זה.
לאורך כל הדרך, לא היה לי ספק בחשיבותו של פרויקט זה לאוניברסיטה. אני מאמין כי זוהי דחיה זמנית ולא יארך הזמן לחידוש העבודות בפרויקט.
אני רוצה להודות לך על תרומתך הגדולה לעצוב הפרוגרמה ודחיפת הפרויקט תוך הקדשת שעות רבות, ידע ונסיון שתרמו רבות לקידום הפרויקט, אני משוכנע כי הם לא יהיו לריק.
אנא העבר תודתי לכל הצוות המסור שעסק בהכנת הפרויקט והבאתו לשלב ביצוע.

בברכת שנה טובה,

י.ח.י.
יהודה חיות
נשיא



הר הכרמל, חיפה 31905, פקס 04-8240281 טלפון 04-8246038



ממשיכים הודות לתרומה של משפחת נזריאן

□ בניצוחם של :

אורן וינברג, מנהל הספרייה 2005 – 2010
פנינה ארז, מנהלת הספרייה מ-2011
בשיתוף צוות הספרייה



מה בפרוגרמה

□ העברת הכניסה לספרייה אל המפלס השלישי שלה, וע"י כך פתיחתה אל קומת הכניסה המרכזית של הבניין הראשי, פותרת את בעיית הקשר הבלתי ברור בין הכניסה הקודמת (בקומה התחתונה) לבין הכניסה הראשית לבניין, הממוקמת בקומה העליונה. שינוי מיקום הכניסה של הספרייה בסמוך לכניסה הראשית לבניין מציבה את הספרייה כמרכיב העיקרי של הבניין הראשי, ובמרכז הכובד שלו.



אזור השיפוע

□ גלעין מרכזי ועצמאי הוא מרכיב מרכזי בספרייה המודרנית. הפעילות התרבותית המגוונת הנעשית בתחומי גלעין הספרייה מעצבת את זהותה של הספרייה, ומכאן חשיבותה.

□ ארגונה מחדש של הספרייה וסילוק מבוך החללים הפנימיים והלא מתוכננים במפלסה השלישי, מאפשר לרכז את שירותי הספרייה המרכזיים בגלעין אחד מרכזי שמשתרע לאורך של 110 מטרים, ומהווה שטח פתוח שחושף את המאפיינים המקוריים של מבנה הספרייה.



□ מיקום הגלעין מיועד לקשר בין אגף המשרדים החדש לאזור האוספים, ולאפשר ניווט והתמצאות קלה במבנה. הגלעין תוכנן לאפשר גמישות תפעולית, וזאת על ידי מתן אפשרות לחיבור או הפרדה מאזורי העיון, האוסף והמשרדים. גמישות זו מאפשרת ניצול משאבים יעיל, בהתחשב בשעות עומס ושפל של הספרייה.

□ הגלעין תוכנן בחלוקה עקרונית לשלושה מרכזי שירות, וביניהם אזורי קריאה ותחנות מידע החשופים לתאורה טבעית.



ההרחבה

❑ משרדים לעובדים עם תנאי עבודה נוחים ומזמינים

❑ מקומות לימוד שקטים

❑ חדרי דיונים לעבודה בקבוצות

❑ תנאי לימוד טובים

❑ הפאטיו שמקשר את האגף החדש למבנה המרכזי מאפשר לפתח קשר חדש וישיר בין פנים וחוץ. אזור חדש זה מושך את המבקרים והעובדים ליהנות מתאורה טבעית



חומרי הבניה - ההרחבה

- האדריכל לרמן בחר בחומרים כגון בטון חשוף, זכוכית ועץ מתוך מטרה להמשיך בקו הבנייה של האגף הישן אותו תכנן נימאייר
- חיבור בין האגף המרכזי והחדש באמצעות גשרים ומדרגות ספירליות המהוות אלמנט פיסולי
- על תכנון האגף החדש היה האדריכל אסף לרמן אחד מחמשת המועמדים לקבלת פרס רכטר לאדריכלות

חשוב לציין



ספריית יונס וסוראיה נזריאן
אוסף ספרים
מחלקת ספרים
מחלקת ספרים

- ההרחבה והשיפוץ התנהלו תוך כדי עבודה שוטפת בספרייה
- בתקופת ההרחבה, התנאים בספרייה לא היו נוחים במיוחד, נחסם האור לחלק מהמשרדים, רעש הדחפורים והבניה הדהד
- בדרך כלל קבלו זאת בהבנה, כי ראו את האור בקצה המנהרה



□ בתקופת השיפוץ, פונקציות שונות בספרייה
עברו מקום והתפזרו ברחבי הספרייה ומחוצה
לה

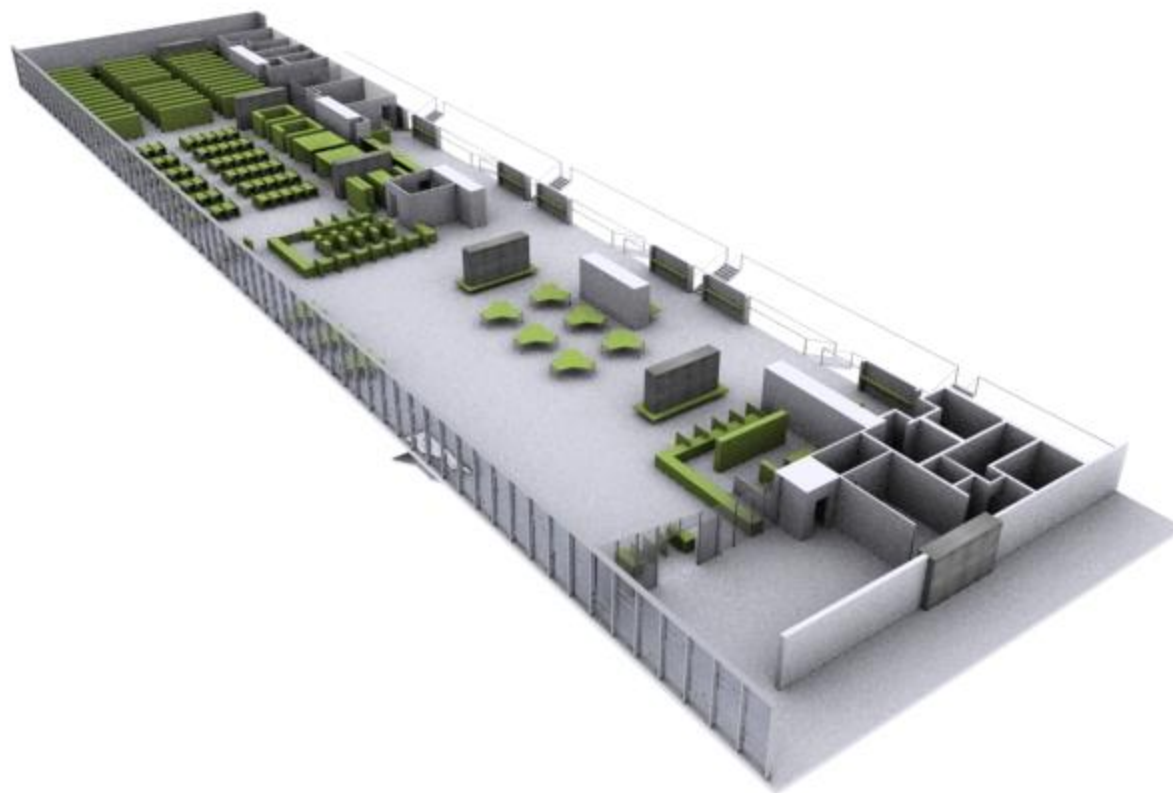
□ רעש בנייה הדהד גם כן בתקופה זו

□ מעבר יחידות ממקום למקום (כמה פעמים)
כולל העברת המחשוב נעשתה בצורה חלקה
בשיתוף פעולה מלא של העובדים ובהבנה של
קהל הקוראים





הדמיות שפוך הגלעין



הספריה
הערוץ שלי לא מידע





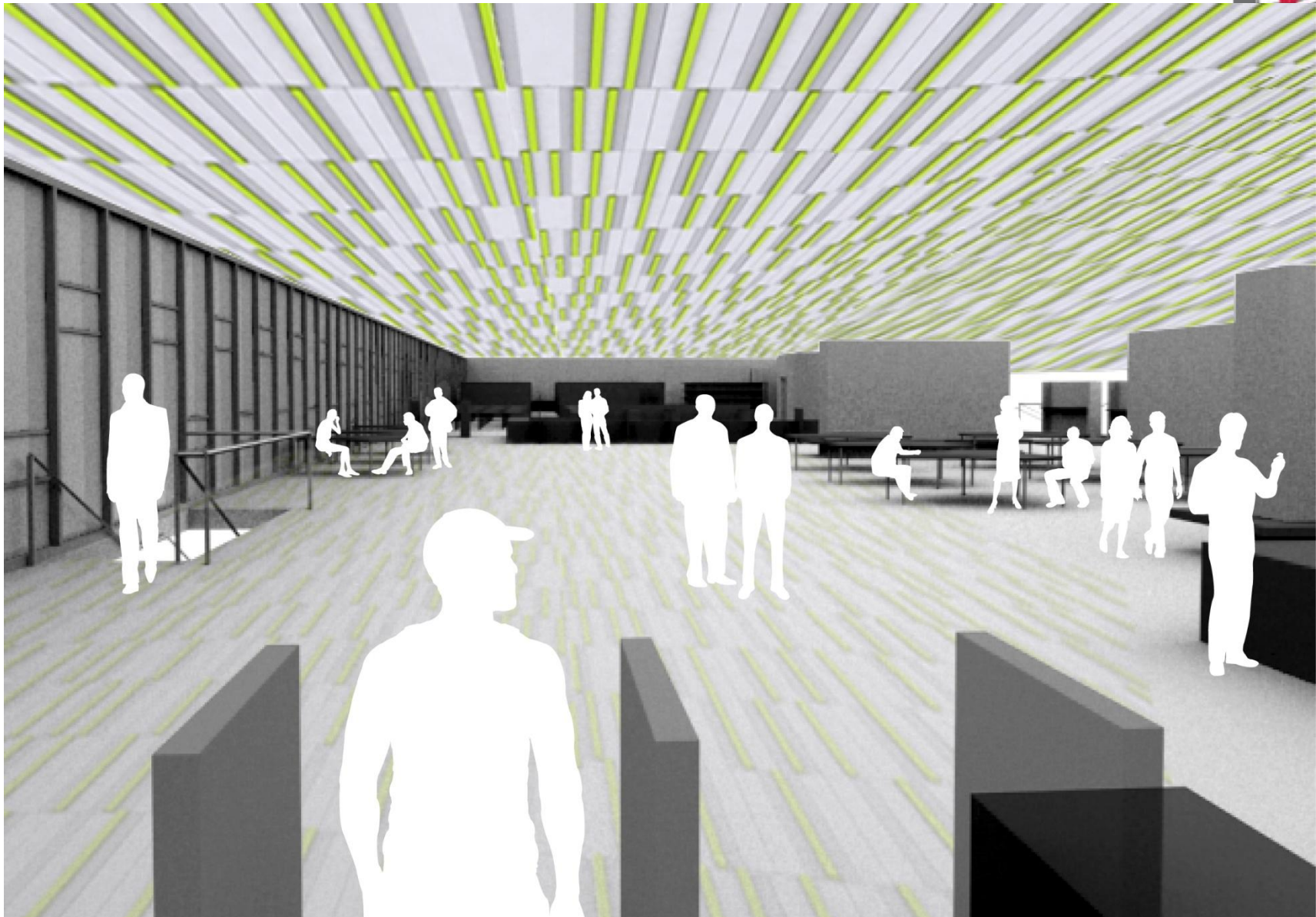
ספריית יונס וסוראיה נזריאן
אוניברסיטת חיפה



הספרייה
הערוץ שלי לאידיע



משרד החינוך והשכלה



הפרויקט של משרד החינוך והשכלה

© כל הזכויות שמורות לספריית יונס וסוראיה נדריאן





ספריית
יונס וסוראיה נזריאן
Younes & Soraya Nazarian
Library



הספרייה
הערול של אמידע

© כל הזכויות שמורות לספריית יונס וסוראיה נזריאן

והתוצאה

וואהוואו



אוצר ספרות יונס וסוראיה נזריאן
מחלקת ספרות חיה

כל הפונקציות במקום אחד



הספרייה
הערוץ שלי לאידיע



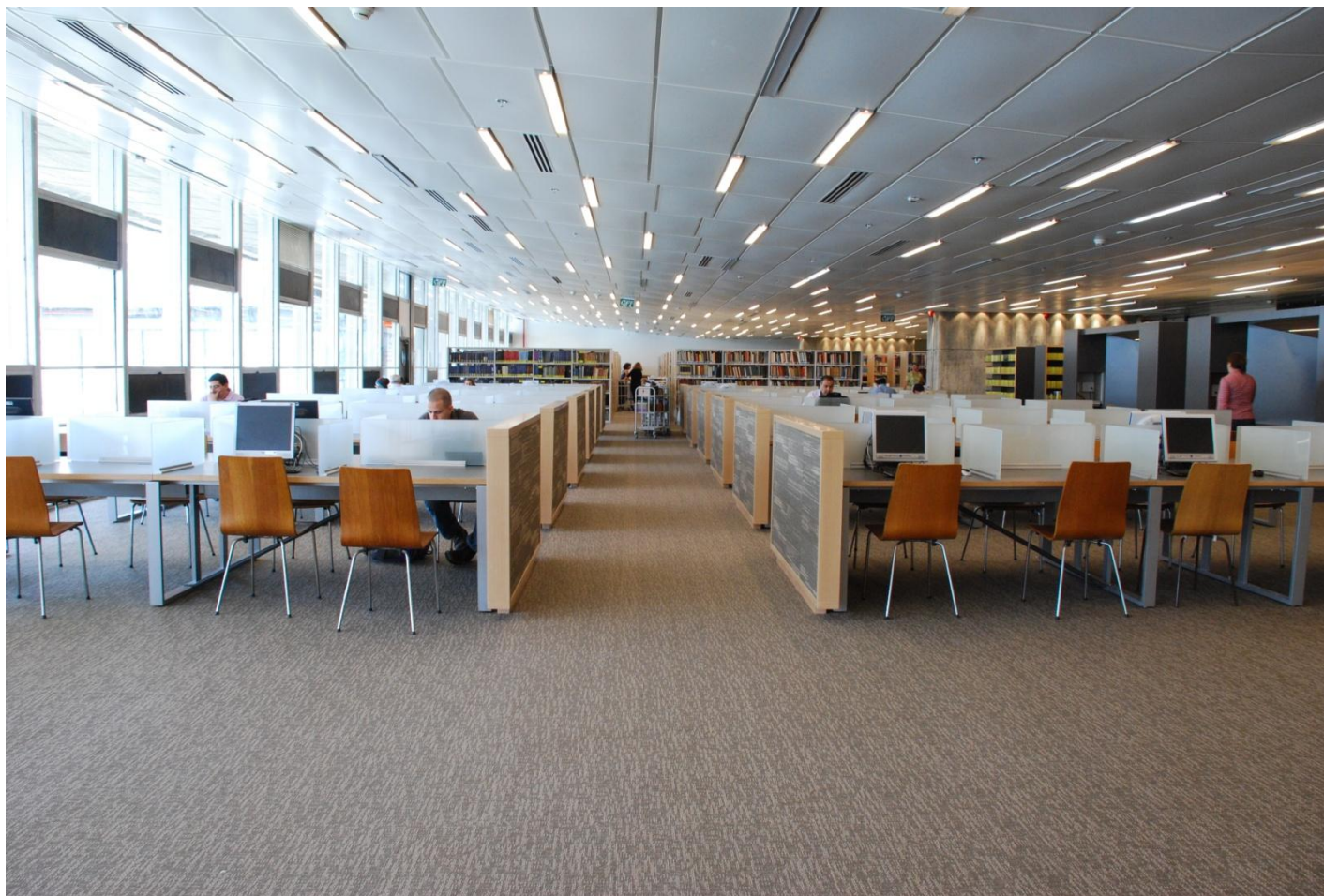
הספריה
הערוץ שלי לאיפה



אזורי לימוד שקטים



פּרִיט יוֹנָס וסוֹרֵאיה נֶרִיאַן
אוֹרְטוֹן הַיִּסְטוֹרְיָה
אוֹרְטוֹן הַיִּסְטוֹרְיָה



הספרייה
הערוץ שלי לאידיע





אזורי עבודה "רועשים"



הספרייה
הערוץ שלי לא מידע





הספריה
הערוץ שלי לאיפה

פפרית יונס וסוראיה נזריאן
ספריה עטסיסטיאן
איוטו שיאוסו סזו שיוטס



איחוד דלפקים



ספרייה
לאומית
של
ישראל





הספריה
הערוץ שלי לאידיע







חדרי דיונים



הספרייה
הערות שלי למידע







ציאת חרום
EXIT

למרחב מוגן
PROTECTED AREA



תנאי עבודה נוחים









עוד מספר נתונים

- ❑ כניסה במרכז הקמפוס
- ❑ הכל חשוף ונגיש
- ❑ באגף האוספים, אנו בשלב ריווח האוספים
והרחבת אזורי עבודה בשקט ובקבוצות
- ❑ הספרייה כמקום
- ❑ כמות נכנסים ליום כ- 4,500 איש

תודה על ההקשבה



ספריית יונס וסוראיה נזריאן
אוניברסיטת חיפה