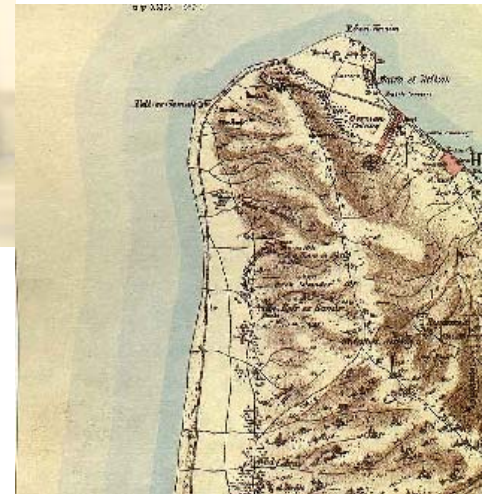
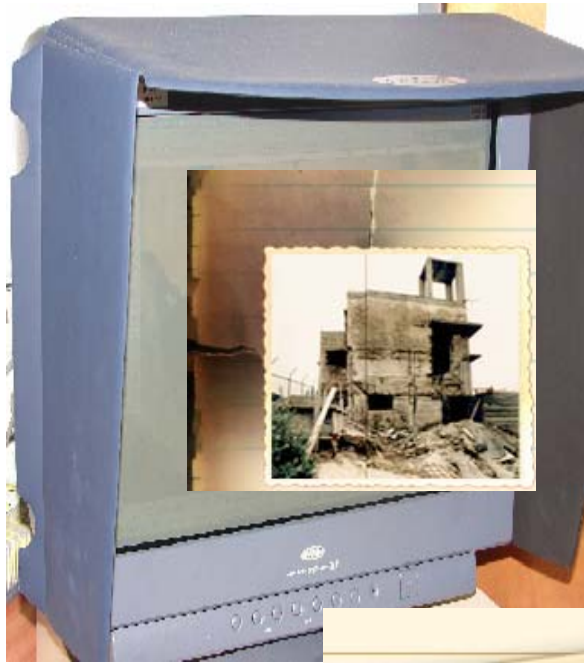
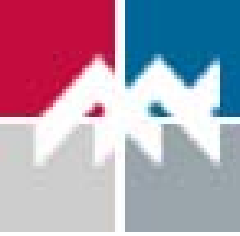


הספריה כמשמרת תרבות - פרויקטים דיגיטליים בספריה



אורה זהבי
יום עיון מרץ 2006



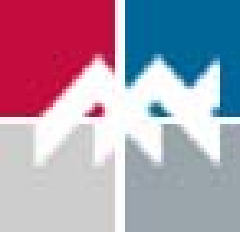
ראשי פרקים

- ☐ שימור מורשת תרבות
- ☐ פרויקטים בספרית אוניברסיטת חיפה
- ☐ פרויקט דיגיטציה בחיפה
- ☐ דיגיטציה – תמיכה והנחיות
- ☐ סכום

אוניברסיטת חיפה

הספריה

שימור מורשת תרבות



"עם מותו של אדם מבוגר עולה ספרייה שלמה באש"

פתגם אפריקני

"Heritage and culture make people who they are – how they live, what they believe in and what makes one group of people different from others"

(אתר שימור מורשת תרבות- אוסטרליה)

□ שימור מורשת תרבות הינו ניהול, איחסון, הפצה ונגישות בהווה ובעתיד של מקורות ראשוניים:

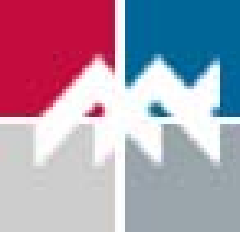
מסמכים חומר כתוב, תמונות, מפות, תרשמים, אודיו, וידיאו

□ מבנים ואתרים בהם התרחשו המאורעות ההיסטוריים, שרידי התרבות החומרית, מכונים בשם הכולל "אתרים היסטוריים"

אניברסיטת חיפה

הספרייה





מטרות שימור מורשת תרבות

הבטחת נגישות של פריטי מידע לדורות הנוכחיים
והעתידיים!

בעיות:

חומרים דיגיטליים בין ש"נולדו דיגיטליים" ובין שעברו דיגיטציה, הנם
בסכנה של:

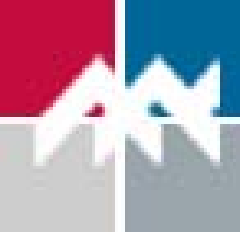
- ☐ התיישנות טכנולוגית
- ☐ התדרדרות פיזית של אמצעי אחסון
- ☐ הקלות בה שינויים יכולים להיעשות, המציבה איום על שמירת המקוריות
- ☐ עדכון: האופי הדינאמי של מספר חומרים ש"נולדו דיגיטליים"

אניברסיטת חיפה

הספרייה



שימור מורשת תרבות כיום



- גופי שימור עולמיים, ומדינות שונות מתקדמים בשימור מורשת
- מקדישים זמן ומשאבים רבים למקבצים של אתרי מורשת, והקשר הרב-תחומי עם סביבתם
- הדבר מחייב שיתוף עם מקצועות נוספים הקשורים לשימור האתרים ועם גופים רבים הקשורים לשטח או לנושא
- התוצאות = שיתוף פעולה נרחב יותר בין מדינות ומוסדות, ובעקבותיו קידום נושא שימור מורשת התרבות, במסגרת עולמית ונקודתית
- העוסקים בו, הן ברמה התיאורטית הן ברמה המעשית, מייחסים חשיבות עליונה למעורבות הציבור והרשויות המקומיות בניהול משאבים
- שימור דיגטלי – בתחום ניהול ידע וצרכי המידע והינו בתחום התמחות הספריות, ארכיונים ומוזיאונים

אניברסיטת חיפה

הספרייה



מורשת תרבות ודיגיטציה

דיגיטציה: תהליך של יצירת קבצים דיגיטליים על ידי המרת חומרים אנלוגיים, שיכולים להיות חומרי ארכיון מסורתיים (מסמכים, תוכניות תמונות) או חפצים תלת מימדים כגון חפצי אמנות במוזיאון או אפילו בנינים הסטורים.

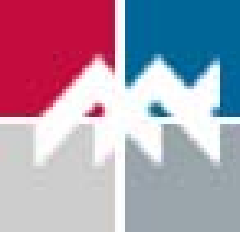
הדיגיטציה של חומרים "אנלוגיים" (מסמכים, תמונות, חפצים) ויצירה של משאבי מורשת תרבות דיגיטליים, הנה תרומה חיונית

יתרונות:

- ☐ מקורות תרבותיים בפורמטים שונים הופכים לזמינים אלקטרונית
- ☐ הזדמנויות חדשות ומפתות למעורבות מוזיאונים, ספריות וארכיונים
- ☐ ספריות וארכיונים מסיבים לפורמט דיגיטלי (digitising) את אוספיהם במהירות הולכת וגדלה, ויוצרים גם תכנים תרבותיים משל עצמם
- ☐ אפשרות להפצה מהירה של מרכיבי תרבות לכלל

אתגר:

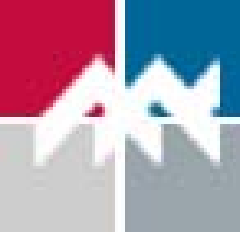
העותק הדיגיטלי הנוצר, או התחליף הדיגיטלי, מתווק אחר כך כחומר דיגיטלי ונתון לאותם אתגרים רחבים המעורבים בשמירת הגישה אליו



אניברסיטת חיפה

הספרייה





התהליכים המעורבים בדיגטציה

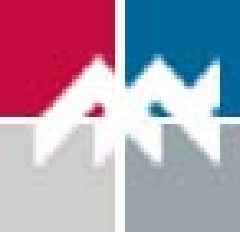
יש להתחשב בפקטורים שונים על מנת להבטיח שניתן יהיה לנצל את מלוא הפוטנציאל של התוצאה הדיגיטלית עכשיו ובעתיד

- ☐ איכות של העותק הדיגיטלי
- ☐ פורמט המשמש לשמירתו
- ☐ תיאורו, השימוש המיועד
- ☐ שימור ארוך הטווח
- ☐ שיטת ההספקה למשתמשי הקצה
- ☐ ההגנה מהפרת זכויות יוצרים
- ☐ מימון והנחיות לחקר ועזרה בהכנת פרויקטים דיגטליים
 - ☐ מינרווה, מינרווה ישראל וקבוצות עבודה
 - ☐ האיחוד האירופי מממן את פרויקט [SEPIA](#) החוקר את הדיגיטציה, קטלוג ושימור של תמונות

אניברסיטת חיפה

הספרייה





שימור ודיגטציה של אוסף התמונות בספריה

- הספריה מופקדת על ארגון, רישום וטיפול במידע

- הספריה מופקדת על שימור מורשת תרבות וחומר מחקר

- הספריה הדיגיטלית מאפשרת גישה מרחוק לאוצרות

הספריה באמצעות אתר האינטרנט הפתוח לקהל הרחב בארץ ובעולם

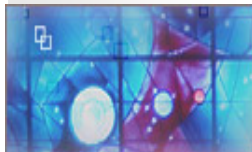
בבית הספרים הלאומי מתקיים בשנים האחרונות מפעל דיגיטציה רחב היקף. המפעל מתאפשר הודות לתרומתם הנדיבה של משפחת דוד ופלה שאפל.

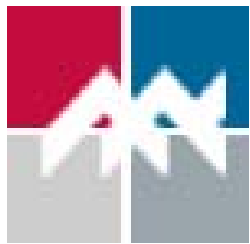
"נבנית ספריה דיגיטלית המאפשרת גישה מרחוק לאוצרות הספריה באמצעות אתר האינטרנט הפתוח לקהל הרחב בארץ ובעולם

קיומו של עותק דיגיטלי מסייע בהגנה על מקורות מיוחדים או כאלו הנמצאים במצב התפוררות וסכנת כליה אשר לאחר צילומם פוחת הצורך לעיין במקור.

מפעל זה הוא חלק מהמגמה ליצור אוסף משולב של חומר ספרייתי ושל משאבים אלקטרוניים,

והוא מהווה תשתית מדעית לפיתוח אתרים חינוכיים לשימוש בארץ ובעולם".



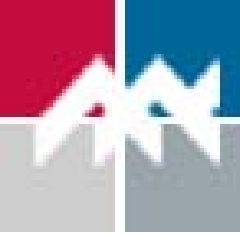


אוספים דיגטליים בספריה



- ☐ החל משנת 1995 הספריה מעורבת בהכנת פרויקטים דיגטליים ושילוב תמונות לקורסים
- ☐ המטרה היתה ארגון ונגישות לחומר חזותי
- ☐ נוצרו "מקורות של חומר חזותי לקורס"
- ☐ חשיפת משתמשים לשילוב מחשב בהוראה
- ☐ קשר עם מרצים כחלק מתמיכת ספריה בהוראה
- ☐ מערכת המאפשרת בניית מאגר של אוספים
- ☐ מעבר למערכת חדשה

מאגר תדפיסים ותמונות



□ המערכת אופיינה על ידי צוות הספרייה לצרכי הוראה באוניברסיטת חיפה

□ המערכת מאפשרת שילוב תמונות ומידע

□ חיפוש

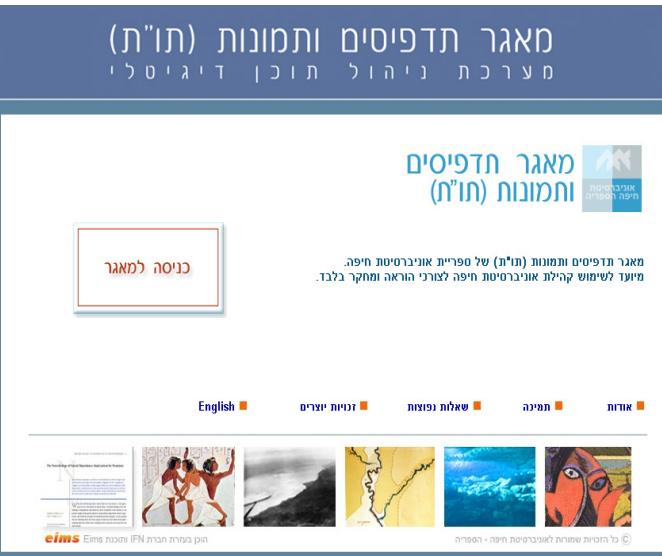
□ יצרת אוסף פרטים

□ אוספים לקורס

□ שילוב מצגת מקוונת לצרכי הוראה

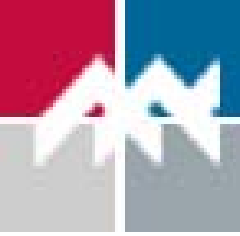
□ הספרייה תעבור למערכת חדשה: DIGITool של חברת EX-LIBRIS

□ המערכת תאפשר שילוב חומרי מדיה נוספים, אפשרויות תצוגה שונות ושמירת אובייקטים שונים באוניברסיטה



אוניברסיטת חיפה

הספרייה



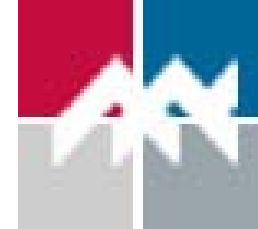
פרויקטים דיגטליים בספריה כיום

- ❑ מאגר חיפה
- ❑ אוספי תמונות
- ❑ ארכיון התיאטרון העירוני חיפה
- ❑ מילחן - מאגר ביבליוגרפי
- ❑ סריקת ספרים נדירים
- ❑ סריקת כתבי עת בהוצאת אוניברסיטת חיפה
- ❑ אוסף תזות של אוניברסיטת חיפה

אוניברסיטת חיפה

הספריה

פרויקטים המשלבים תמונות היסטוריות ומידע חזותי



הספרייה

אוניברסיטת חיפה

מאגר חיפה



מאגר בנושא פיסול צלבני בא"י



אוספים ארכיאולוגים- בתכנון



אוסף תמונות היסטוריות של
א"י – שלבי תכנון לביצוע





מאגר חיפה וארכיון אבא חושי

□ הספריה מבקשת לבנות מאגר מידע דיגיטלי בנושא חיפה והכרמל

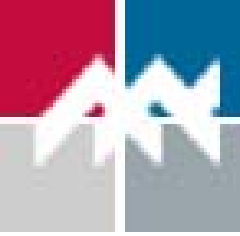
□ אוספי הספריה כוללים פריטי מידע רבים העוסקים בעיר חיפה ובכרמל, בהיבטים החברתיים, הגיאוגרפיים, ההיסטוריים והתרבותיים של העיר

□ המאגר ירכז תחתיו את האוספים הרלוונטיים הקיימים בספריה וכן ממקורות אחרים

□ ארכיון אבא חושי, ראש עיריית חיפה 1969 – 1951 הכולל מידע רב ערך על פועלו של אבא חושי ועל ההיסטוריה של העיר חיפה לביצוע:

- קיטלוג תיקים מארכיון אבא חושי
- שילוב תמונות

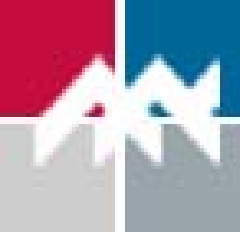




מרכז ידע בנושא חיפה – שלבים

- ❑ שילוב המידע בספריה, סריקת תמונות בנושא חיפה כרמל אשר צולמו ע"י מרצים
- ❑ אתר בנושא חיפה, כרמל וגליל
- ❑ שילוב ארכיון אבא חושי
- ❑ קשר עם גורמים חוץ אוניברסיטאיים
- ❑ (מאגר ואתר פתוח לציבור בנושא מידע חזותי (מורשת שימור העיר חיפה) - בתכנון
- ❑ שילוב תמונות מאוספים אחרים (ביתמונה/נדב מן)
- ❑ המשך: שילוב מידע וחומרי מדיה אחרים





מאגר חיפה - קשרים



העמותה לתולדות חיפה / الجمعية لتاريخ حيفا / THE HAIFA HISTORY SOCIETY

קשר עם גופים ועמותות:

□ העמותה לתולדות חיפה*

□ עיריית חיפה, היחידה לשימור

□ חוקרים

□ אוספי תמונות

כדי להשיג קשר:

□ הכרות

□ מעורבות בכנסים רלוונטים (שימור תרבות)

□ הצגת יכולות וכדאיות לשת"פ: איחסון, סריקה, ארגון

מידע, קטלוג

* העמותה לתולדות חיפה

תיעוד וסיפור תולדות העיר תוך הידוק הקשר בין התושבים לעירם ושיתופם במלאכה.

להשגת מטרה זו פועלת העמותה בתחומים הבאים:

הקמת מרכז לתיעוד וסיפור תולדות העיר שישמש הן חוקרים והיסטוריונים והן את תושבי העיר.

איסוף מסמכים, תצלומים, מפות, דברי ספרות ואמנות,

סרטים, גלויות וסיפורי ותיקים שיעשירו את מרכז התיעוד.

הקניית ידע העיר חיפה לאזרחי העיר, לציבור הרחב ובעיקר לבני הנוער



אניברסיטת חיפה

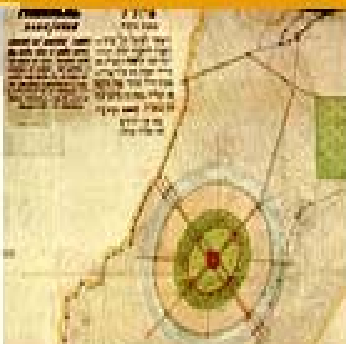
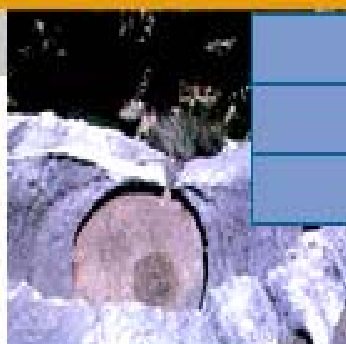
הספרייה

חיפה, הכרמל, הגליל והסביבה

אוסף מקורות ויזואליים



האתר מציג את אוסף התמונות של אזור חיפה, הכרמל והגליל שצולמו בשנות השישים והשבעים של המאה העשרים. הוא מהווה בסיס מידע ויזואלי ומקור למחקר, להוראה וללימוד על אזורים אלה.

אודות	חלוקה אזורית	חלוקה נושאית	קישורים לאתרים אחרים	English
	חיפה	היסטוריה	 	
	כרמל	מפות		
	גליל	נופים וטופוגרפיה		
	צפון ישראל			



חיפה - הכרמל הצרפתי בשנות העשרים



חיפה - הטחנות הגדולות 1924 [תמונה דיגיטלית]



מפת חיפה מ-1919 קנ"מ 1:10,000
[תמונה דיגיטלית]



מפת חיפה, P.E.F, מספר 5, 1975
[תמונה דיגיטלית]

Haifa- History

רשומה מלאה



חיפה - בנין הטכניון הישן בשנת 1914
[תמונה דיגיטלית]

רשומה מלאה

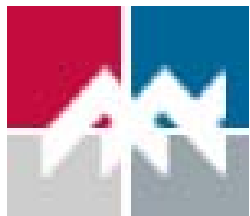


חיפה - ביח"ר לשמן "עתיד" בראשית
המאה ה-20 [תמונה דיגיטלית]

רשומה מלאה



חיפה, המושבה הגרמנית בראשיתה,
צולם 1868 [תמונה דיגיטלית]



שילוב מצגת - ישום תו"ת

A screenshot of a presentation software interface. The top toolbar includes icons for file operations, editing, and formatting, along with a font dropdown set to 'Aharoni' and a size dropdown set to '1 (8 pt)'. The main slide area displays the title 'חיפה - מרכז הכרמל וכרמליה - מבט מהאוויר, 1972 [תמונה דיגיטלית]' (Haifa - Carmel Center and Carmeliah - View from the Air, 1972 [Digital Image]). Below the title is a large aerial photograph of Haifa, showing the city built on a hillside overlooking the Mediterranean Sea. The left sidebar shows a 'Slides' panel with a single slide numbered '1'. The right sidebar shows a 'Basket' panel with a thumbnail of the current slide. A context menu is open over the photograph, listing options: 'Add Image To Slide', 'View Full Record', 'View Full Image', 'Remove From Basket', 'Reduce Icons', and 'Enlarge Icons'. At the bottom, there is a navigation bar with arrows for navigating between slides.

1

חיפה - מרכז הכרמל וכרמליה - מבט מהאוויר, 1972 [תמונה דיגיטלית]

1

Slides

Basket

Add Image To Slide

View Full Record

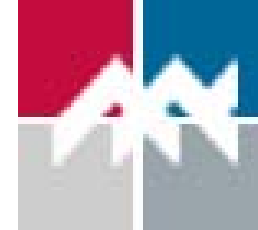
View Full Image

Remove From Basket

Reduce Icons

Enlarge Icons

אוסף פיסול צלבני בארץ ישראל



התקבלה בספריה תרומה מעזבונה של ד"ר זהבה יעקבי ז"ל
ד"ר יעקבי התמחתה בחקר פיסול צלבני בארץ-ישראל, והתעתדה
לפרסם קורפוס בנושא הפיסול הצלבני בישראל.

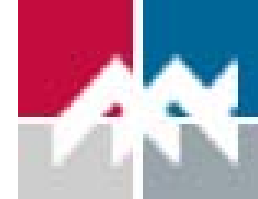
התמונות המקוריות יישמרו בספרי תמונות, ובנוסף, יועבר האוסף
בשלמותו לפורמט דיגיטלי.

הספריה תקים אתר אינטרנט בנושא הפיסול הצלבני בארץ-ישראל,
וזאת כחלק מפעילותה לשימור המורשת התרבותית של ארץ-ישראל



אוניברסיטת חיפה

הספריה



DEI4-23-AKKO-4
001325447



Lion head and paws (reused antique column),
Acre (12th cent.) [digital image]

Radovan, Ze'ev {a\v}
Formerly Akko, Municipal Museum

DEI4-23-AKKO-4
001324659



Capital, Acre (12th cent.) [digital image]
Radovan, Ze'ev {a\v}
Akko Municipal Museum, No. 274

DEI4-23-AKKO-3.1
001324658



Free-standing capital, Acre (12th cent.) [digital image]
Radovan, Ze'ev {a\v}
Akko Municipal Museum, No. 284

9/42

רשומה מלאה

סמן ☐

DEI4-23-AKKO-7
001325445



Corinthian capital (engaged) decorated with

8/42

רשומה מלאה

סמן ☐

DEI4-23-AKKO-6
001325369



Fragment of a capital decorated with foliage

7/42

רשומה מלאה

סמן ☐

DEI4-23-AKKO-5
001324660



Fragment of a capital , Acre (12th cent.) [digital image]

אוסף פיסול צלבני בארץ ישראל

לזכרד"ר זהבה יעקבי ז"ל

צור קשר

קישורים

ביוגרפיה

אודות הפרויקט

הספריה



אוניברסיטת חיפה

בית לחם

טבריה

ירושלים

נצרת

עכו

עתלית

קיסריה

רמלה

שומרון

Formerly Acre, Municipal Museum
מוזיאון העירוני, עכו (לשעבר)



AMM 1
CAPITAL. Acre.
Marble. 12th century.
H. 20 cm ; W. 26 cm.
No. 585

[Full Details](#)

[Bibliography](#)



AMM 7
FRAGMENT OF A CAPITAL. Acre.
Marble. 12th century.
H. 27 cm ; W. 34 cm ; D. 14 cm.
No. 283

[Full Details](#)

[Bibliography](#)



AMM 17
FRAGMENT OF A FRIEZE. Acre.
Marble. 12th century.
H. 23 cm ; W. 21 cm ; D. 9 cm.
No. 267

[Full Details](#)

[Bibliography](#)



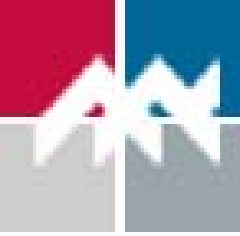
AMM 21
FRAGMENT OF A P
Sandstone. 12th cen
H. 51 cm ; W. 17 cm
No. 259

[Full Details](#)

[Bibliography](#)

המוזיאון העירוני עכו
(לשעבר)

הרובע ההוספיטלרי



פרויקטים נוספים של שימור בספריה

- ☐ ארכיון התיאטרון העירוני
- ☐ מאגר ביבליוגרפי- מילחן
- ☐ סריקת טקסטים

אניברסיטת חיפה

הספריה

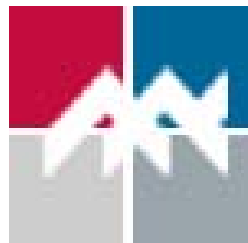


ארכיון התיאטרון העירוני חיפה



❑ סריקת תיקי הצגות מתחילת שנות 1960 ושימורם

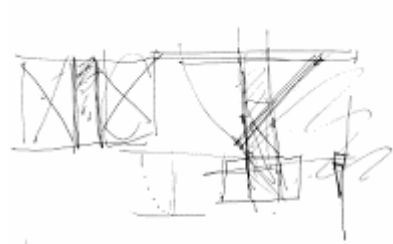
❑ הספרייה תקטלג ותשמר עותק דיגטלי לצרכי מחקר



תיק הצגה מכיל: תסריט, וידיאו, תצלומים, כרזה, תרשימים והערות בכתב



1/ שאלות
 (מקטע בלתי כולל)
 1) אומדן - מתי? - 1993
 2) חלק - מתי? - 1993
 3) חלק - מתי? - 1993
 4) חלק - מתי? - 1993
 5) חלק - מתי? - 1993
 6) חלק - מתי? - 1993
 7) חלק - מתי? - 1993
 8) חלק - מתי? - 1993
 9) חלק - מתי? - 1993
 10) חלק - מתי? - 1993



מאי, יוני, יולי, אוגוסט 2002				לוח הצגות			
מאי, יוני, יולי, אוגוסט 2002				מאי, יוני, יולי, אוגוסט 2002			
יום	חצות	שעה	שם	יום	חצות	שעה	שם
1	12:00	14:00	המחזה	1	12:00	14:00	המחזה
2	12:00	14:00	המחזה	2	12:00	14:00	המחזה
3	12:00	14:00	המחזה	3	12:00	14:00	המחזה
4	12:00	14:00	המחזה	4	12:00	14:00	המחזה
5	12:00	14:00	המחזה	5	12:00	14:00	המחזה
6	12:00	14:00	המחזה	6	12:00	14:00	המחזה
7	12:00	14:00	המחזה	7	12:00	14:00	המחזה
8	12:00	14:00	המחזה	8	12:00	14:00	המחזה
9	12:00	14:00	המחזה	9	12:00	14:00	המחזה
10	12:00	14:00	המחזה	10	12:00	14:00	המחזה
11	12:00	14:00	המחזה	11	12:00	14:00	המחזה
12	12:00	14:00	המחזה	12	12:00	14:00	המחזה
13	12:00	14:00	המחזה	13	12:00	14:00	המחזה
14	12:00	14:00	המחזה	14	12:00	14:00	המחזה
15	12:00	14:00	המחזה	15	12:00	14:00	המחזה
16	12:00	14:00	המחזה	16	12:00	14:00	המחזה
17	12:00	14:00	המחזה	17	12:00	14:00	המחזה
18	12:00	14:00	המחזה	18	12:00	14:00	המחזה
19	12:00	14:00	המחזה	19	12:00	14:00	המחזה
20	12:00	14:00	המחזה	20	12:00	14:00	המחזה
21	12:00	14:00	המחזה	21	12:00	14:00	המחזה
22	12:00	14:00	המחזה	22	12:00	14:00	המחזה
23	12:00	14:00	המחזה	23	12:00	14:00	המחזה
24	12:00	14:00	המחזה	24	12:00	14:00	המחזה
25	12:00	14:00	המחזה	25	12:00	14:00	המחזה
26	12:00	14:00	המחזה	26	12:00	14:00	המחזה
27	12:00	14:00	המחזה	27	12:00	14:00	המחזה
28	12:00	14:00	המחזה	28	12:00	14:00	המחזה
29	12:00	14:00	המחזה	29	12:00	14:00	המחזה
30	12:00	14:00	המחזה	30	12:00	14:00	המחזה



מפתח ביבליוגרפי לאיתור שירים בשירונים

"מילחן"

אוניברסיטת חיפה - ה



לדף הראשי

יצירת קשר

אודות המפתח הביבליוגרפי

אודות המפתח הביבליוגרפי:

מפתח השירים הבסיסי הינו תוצר יוזמה פרטית של הגב' קרניה דן, מי שהיתה ראש ענף עברית/ערבית בספריית אוניברסיטת חיפה עד לפרישתה לגמלאות. המפתח בגרסתו הביתית נתרם על ידי הגב' דן לספריית אוניברסיטת חיפה, במטרה להעמידו לשימוש קהילת האוניברסיטה והקהל הרחב כאחד.

ב"מילחן" ממופתחים כ-500 פרסומים (שירונים, ספרים, חוברות) שפורסמו החל בשנות ה-30 ועד היום והוא מכיל כ-15,000 ערכים. ב"מילחן" ניתן לחפש לפי:

שם השיר, שלוש המילים הראשונות בשיר, שמות היוצרים, נושאים בולטים בתוכן השיר ושם הפרסום שבתוכו הופיע (הספר או השירון). פרסומים הממופתחים ב"מילחן" והנמצאים בספריית אוניברסיטת חיפה מקושרים לקטלוג הספרייה ישירות מדף תוצאות החיפוש של המאגר.

אפשרויות חיפוש במאגר המידע (עברית בלבד):

חיפוש לפי נושא
חיפוש לפי שלוש המילים הראשונות של השיר
חיפוש לפי כותר השיר
חיפוש לפי כותב המילים (שם משפחה בלבד)
חיפוש לפי שם המלחין (שם משפחה בלבד)
חיפוש מילות מפתח (לפי כותר השיר ומילותיו הראשונות)
חיפוש מילות מפתח (לפי כותב המילים והמלחין)
חיפוש לפי כותר הספר / שירון

הקלד מילות חיפוש:

חפש



חיפוש במאגר מילחן

תוצאת חיפוש עבור המילים: **התקוה**

מספר הרשומות: 20

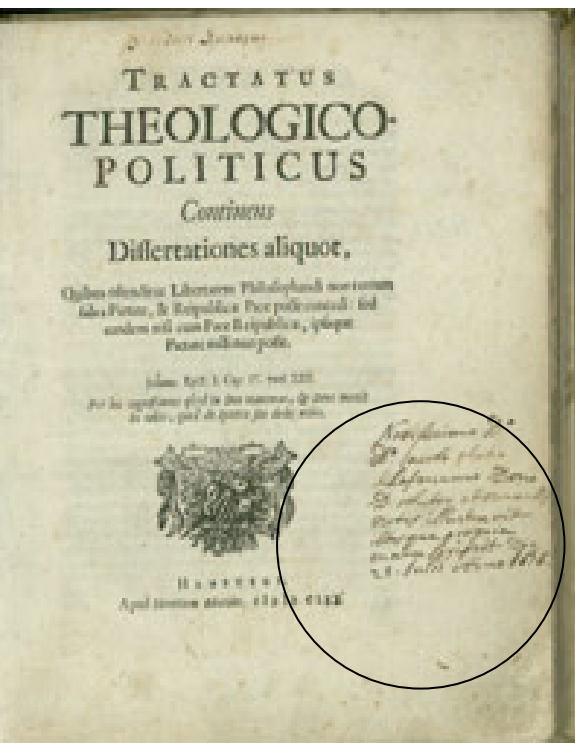
חזרה לחיפוש

נושא המופיע בשיר	עמוד	מופיע בספר/שירון	שלוש המלים הראשונות של השיר	מלחין	כותב המילים	כותר השיר
	5	ברוך יחד	כל עוד בלבב	עממי	אימבר	התקוה
	4	באלפי ידים	היא עולה מעצמה	יעקבוביץ	מנור	התקוה
	5	לשיר עם אפי נצר א'	כל עוד בלבב	עממי	אימבר	התקוה
	308	כל שירי הקדם ארוזין 1992	כל עוד בלבב	עממי	אימבר	התקוה
	78	ספר השירים לתלמיד א'	כל עוד בלבב	עממי	אימבר	התקוה
	102	מניפה קולית	כל עוד בלבב	עממי	אימבר	התקוה
	11	על בריקדות	כל עוד בלבב	עממי	אימבר	התקוה
	6	בנבל עשור	כל עוד בלבב	עממי	אימבר	התקוה
	4	צליל חנינא	כל עוד בלבב	עממי	אימבר	התקוה
	5	שירים עד כאן	כל עוד בלבב	עממי	אימבר	התקוה
	7	ציוני שיר	כל עוד בלבב	עממי	אימבר	התקוה
	2	חגיגה בצלילים	כל עוד בלבב	עממי	אימבר	התקוה
	229	שירים משלנו אתמול והיום	כל עוד בלבב	עממי	אימבר	התקוה

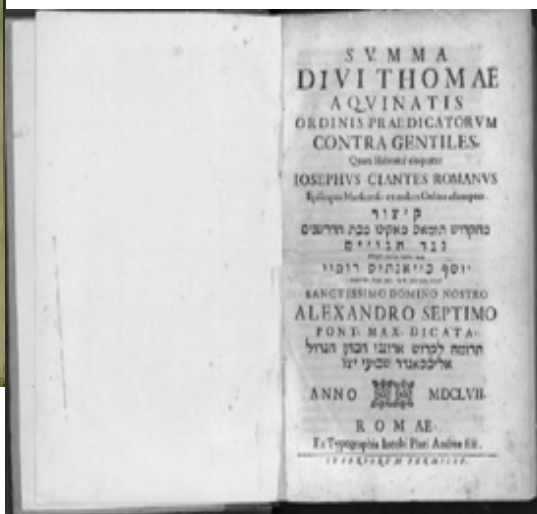


סריקת ספרים נדירים

דוגמאות נסרקו בספריה הלאומית, ירושלים



Unique copy of Spinoza's "Tractatus Theologico-Politicus" הערות בכתב ידו של המחבר



Thomas Aquinas' "Summa Contra Gentiles"

טקסט עברי ולטיני
מתורגם בעמודות מקבילות



פרויקטים בשלבים ראשונים

□ סריקת כתבי עת (טקסט מלא) בהוצאת

אוניברסיטת חיפה

(באישור והסכמת המחברים)

□ כתב העת "חוליות": דפים למחקר ספרות

יידיש ותרבותה.

הוצאת אוניברסיטת חיפה, הפקולטה למדעי

הרוח ומכון ה"בונד" ע"ש שלום וישראל

גאטאינער

□ סריקת עבודות דוקטורט (תיזות) של בוגרי

אוניברסיטת חיפה





מכוני מחקר באוניברסיטה ושילוב הספריה



The "Keller House" ca. 1900

המכון ע"ש גוטליב שומאכר

The Gottlieb Schumacher Institute for
Research of the Christian Activities in
19th Century Palestine

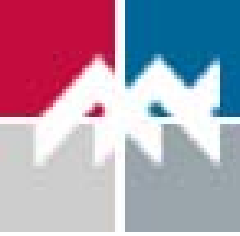
<http://research-faculty.haifa.ac.il/Centers/gottlieb.htm>



גוטליב שומאכר באתר הקבורה
של חיפה אל עתיקה

שלב ראשון:

קיטלוג הספרים בקטלוג הספריה



תהליך שימור התמונות

□ שימור פיזי

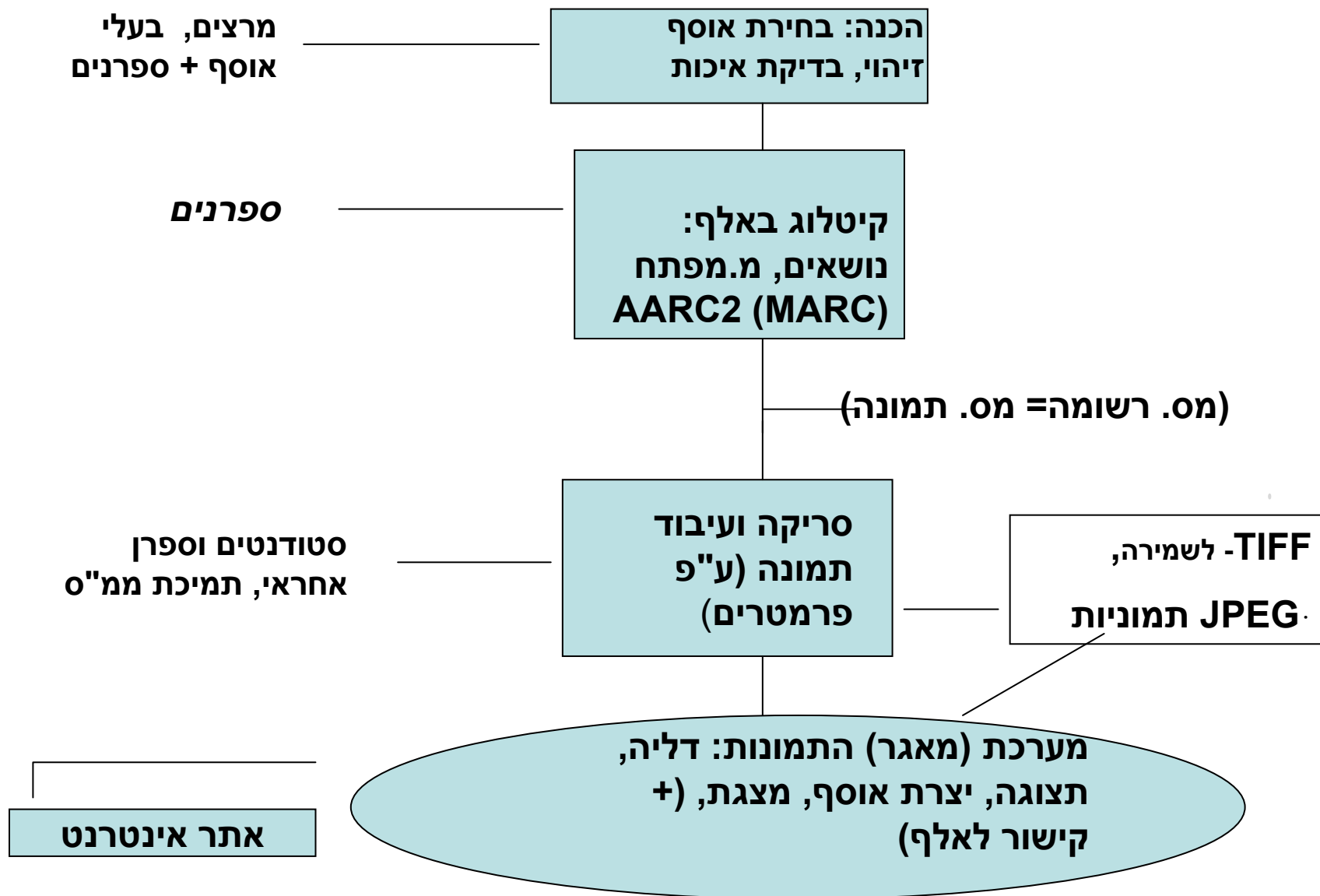
- ארגון וסידור האוסף
- קביעת דרך שימור ורישום
- בדיקה ואימות הכיתוב
- טיפול ושימור התמונות המקוריות (שימור פיזי)

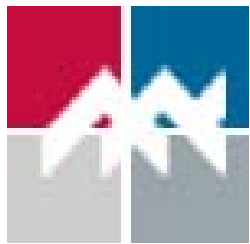
□ תהליך הדיגיטציה

- רישום המידע/קיטלוג התמונות
- סריקה- שימור תמונה בפורמט TIFF ולתצוגה JPEG
- שילוב במאגר תמונות
- שילוב האוסף באתר אינטרנט



תהליך שילוב אובייקטים

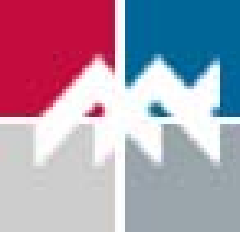




ספרית אוניברסיטת חיפה







החלטות וכיצד להתחיל...

- ☐ אילו משאבים מצדיקים שימור
- ☐ יש לבחור את אסטרטגית השימור הטכנית ההולמת, לדוגמא, שימור טכנולוגי, חיקוי טכנולוגיה, או ניווד נתונים
- ☐ בחירה של אסטרטגית השימור תשפיע על מידת האותנטיות הנדרשת מהחפץ הנשמר
- ☐ היצמדות לסטנדרטים פתוחים לפורמטים ומדיה
- ☐ להישמר מפני סכנות התיישנות הטכנולוגיה
- ☐ סטנדרטים בינלאומיים וספציפיקציות
- ☐ מבנים מוגדרים מראש, מטה-דאטה ופורמטים ברי החלפה דרושים כדי להבטיח אפשרות שיתוף פעולה כללי ושימוש ארוך טווח

אניברסיטת חיפה

הספריה



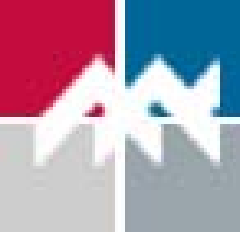


הנחיית מינרוה וקלימרה

<http://www.minervaisrael.org.il/calimera.html>

<http://www.minervaisrael.org.il/minerva.html?rsID=46>

- ❑ צוות התיאום של CALIMERA (קלימרה), שממומן באגודת תעשיות הטכנולוגיה של תוכנית המסגרת השישית (FP6) של הנציבות האירופית
- ❑ המטרה הנה לספק לקובעי מדיניות ולאנשי מקצוע, (במיוחד ספריות, מוזיאונים וארכיונים)
- ❑ סיכום תמציתי ורלוונטי של השימוש העדכני בטכנולוגיות חדשות ודרך עשיה נכונה
- ❑ ההנחיות אמורות להסביר כיצד ניתן להשתמש בטכנולוגיות אלו לפיתוח שירותים דיגיטליים ובסטנדרטים כך שיתאימו לצרכים החברתיים, התרבותיים והכלכליים של משתמש



סדנאות והנחיות

סדנה להורדת עלויות (סימון טאנר)*
הפן האנושי בהורדת עלויות :

☐ 75% עלויות כוח האדם

☐ החשיבות להקצאת תקציב לניהול הפרויקט

☐ לשים לב לכלל התהליך

☐ בקרת איכות על התהליך ול רק על התוצאה

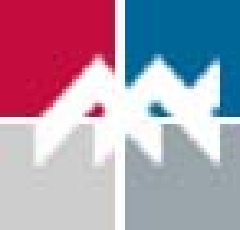
☐ חלקים שלא ניתן לקצץ בכ "א -מטה דטה אינטלקטואלי ובחירה של מקורות

הפן הטכנולוגי בהורדת עלויות :

☐ תפקידי אנשי מיחשוב בשיתוף מומחי התוכן

☐ ציוד, שרתים, תוכנות וכו'

* (סכום: אורלי סימון הספריה הלאומית, ירושלים)



Decision-making matrix to support selection activities in the digitisation process

	Question 1	Question 2	Question 3	Question 4	Question 5
Assessment	Is there user support?	What are local collection development policies?	Does this form a national or international contribution?	Does a similar product already exist elsewhere?	Is this conservation or preservation?
Gains	Does digitisation reduce wear on the originals or open up access?	Is the intellectual content of the work enhanced?	Is navigation easy?	Are disparate collections unified?	Is use of the damaged original material enriched?
Standards	Have suitable standards been followed?	Are the originals available from a variety of hardware platforms?	Is the software available and easy to use?	Does the metadata conform to agreed standards?	What are the archiving requirements?
Administrative Issues	Do you have enough money?	Have copyright and rights issues been secured?	Does your institution have enough expertise?	Is there a partnership with a commercial provider?	Do the benefits justify the costs?

Guidelines for Digital Imaging

Robin Dale of [RLG](http://www.rlg.org/preserv/joint/ayris.html)

<http://www.rlg.org/preserv/joint/ayris.html>



Digital Preservation Management:

Implementing Short-term Strategies for Long-term Problems



Next >>

Home

Table of Contents

Introduction

Using the tutorial

☒ Evaluate this tutorial

Questions?

Workshop

Search

Next >>

WINNER! This tutorial is the proud recipient of the
2004 SAA Preservation Publication Award.



Introduction

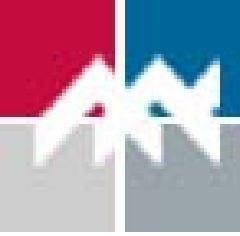
1. Setting the Stage
2. Terms & Concepts
3. Obsolescence
4. Foundations
5. Challenges



Is This Tutorial For You?
Take the Cosmos Quiz!

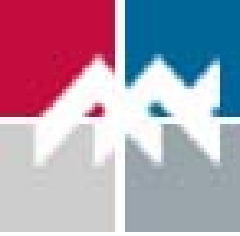
Cornell University Library - Tutorial

<http://www.library.cornell.edu/iris/tutorial/dpm/index.html>



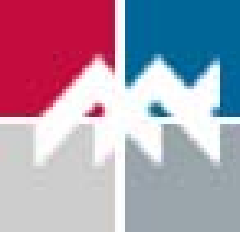
סכום: תפקידי הספרייה והספרנים

- ☐ ספרנים מתמחים בארגון מידע וחומרים בפורמטים שונים
- ☐ חשיבות ברישום מידע מפורט של פריטים דיגיטליים
- ☐ הכרות עם קהלי ושיתוף פעולה
- ☐ לספריות מקום חשוב בפיתוח משאבים דיגיטליים והטמעתם
- ☐ אתגר חשוב הוא ניהול וארגון מאגר מידע ושימור המידע
- ☐ נשמר תפקידים המסורתי של ספריות בארגון, קטלוג, מיפתוח והתמיכה בשימור



אוספים דיגיטליים ושיתופי פעולה

- שת"פ בין ארגונים יחידים וספריות
- אפשרות שיתוף ידע בין מומחים
- יצרת קשרים עם גורמים, ארגונים בקהילה, ארגונים מקצועיים מקומיים וארציים
- שימוש בסטנדרטים, קווים מנחים וניסון והורדת עקומת למידה
- נושא זכויות יוצרים: "שימוש הוגן" ולא מסחרי, אישור והסכמה להפצה ברשת



תודה רבה!

אורה זהבי, הספריה

ora@univ.haifa.ac.i

|



הספריה
אוניברסיטת חיפה